

Grijalva, Juan Carlos : *La imaginación patriarcal. Emergencia y silenciamiento de la mujer escritora en la prensa y literatura ecuatorianas 1860-1900*, Editorial Acontracorriente, University of North Carolina Press, 2024, 376 p.



Compte-rendu par Emmanuelle Sinardet

Este libro presenta de manera original y dinámica la tensión entre lo visible y lo invisible en relación con las mujeres ecuatorianas durante el período 1860-1900, mediante el estudio de sus voces en la prensa y la literatura de la época, mostrando cómo prensa y literatura significan espacios de dominación patriarcal pero también y simultáneamente, de autonomización para las mujeres. Juan Carlos Grijalva, profesor en Assumption University ( MA-USA), adentra en la cuestión del orden imperante que

invisibiliza a las mujeres, demostrando primero cómo condiciona y define las subjetividades de las mujeres ecuatorianas (el "imaginario patriarcal"), quienes lo interiorizan y lo reproducen. Luego observa que, a pesar e incluso desde esta interiorización, ciertas mujeres (educadas y pertenecientes a una élite social y cultural en el país, por cierto) encuentran formas de expresión pública que abren caminos hacia la emancipación de las siguientes generaciones.

El texto no solo expone los mecanismos de invisibilización de las mujeres decimonónicas, sino que, a través de un corpus de primera mano compuesto por numerosos textos de la literatura y la prensa ecuatorianas, explora cómo la "dominación masculina" (en palabras de Bourdieu) se impuso con la aceptación y el consentimiento de las propias mujeres. Estas mujeres, como escritoras en la literatura y la prensa de la época, contribuyeron a la defensa de los valores que conformaban el imaginario patriarcal (dinámica de lo invisible). Sin embargo, Juan Carlos Grijalva también demuestra que estas mujeres escritoras, al mismo tiempo, crearon las condiciones para su propia emancipación como sujetos del poder patriarcal y dentro del orden impuesto (dinámica de lo visible). El autor destaca formas de autoafirmación, crítica y resistencia, interpretadas como manifestaciones de un sujeto que se autonomiza de las asignaciones patriarcales. Con ello, Juan Carlos Grijalva revela que el período ecuatoriano de 1860-1900, poco estudiado desde una perspectiva de género en comparación con el período liberal (1895-1925) y postliberal, es fundamental para comprender la emergencia de la participación pública de las mujeres ecuatorianas, visible a partir del siglo XX. Las mujeres estudiadas aquí representan pioneras cuyo trabajo tuvo consecuencias significativas en la defensa de los derechos educativos, sociales y políticos de las ecuatorianas.

El autor establece de manera fructífera una asociación entre la cuestión femenina y la idea de una "modernidad católica" (desarrollada en sus respectivas investigaciones por los historiadores Juan Maiguashca, Eduardo Kingman Garcés y Ana María Goetschel, entre otros). Muestra la temprana existencia de un pensamiento católico modernizante que abogó por la profesionalización universitaria de las mujeres, la defensa de la propiedad económica femenina y el derecho al voto político de la mujer, lo cual ayuda a entender las ambivalencias, cuando no las paradojas, de los primeros feminismos en el Ecuador a fines del siglo XIX. Además, se resalta el papel de las redes de escritoras transnacionales (las "sororidades" literarias estudiadas aquí) para comprender cómo la escritura, y no solo la lectura, se convirtió en una práctica social femenina nueva.

Por último, esta investigación se destaca por el rescate y estudio de fuentes de primera mano poco estudiadas: las revistas y periódicos femeninos del siglo XIX. Fruto de visitas a numerosos archivos en Ecuador, dará a conocer al público un corpus vasto, rico y de difícil acceso –los anexos reproducen parte de estas fuentes. Tratándose del

corpus más accesible y conocido, por ejemplo, los escritos de Juan Montalvo o la que es considerada la primera novela ecuatoriana, *Cumandá* de Juan León Mera, los enfoques novedosos de este libro invitarán a una revisión de obras consideradas "clásicas" en el Ecuador, contribuyendo así a una actualización científica valiosa para los estudios ecuatorianistas.